



كلية التربية
Faculty of Education



جامعة أكتوبر
October 6 University



التربية والفنون آفاق للتنمية ٢٠٣٠

المؤتمر الدولي الثاني للجمعية الإقليمية للتربية عن طريق الفن (إمسيا)

والمؤتمر الدولي الرابع لكلية التربية جامعة ٦ أكتوبر

وكونجرس إنسيا الدولي الثالث

في الفترة من ١ : ٣ أبريل ٢٠١٨

اليوم الأول - الأحد ١/٤/٢٠١٨

القاعة الرئيسية للمؤتمر VIP قاعة كبار الزوار

استقبال وتسجيل ٩,٠٠ : ١٠,٠٠

افتتاح وتكريم ١٠,٠٠ : ١١,١٥

- السلام الوطني
- التقديم باللغة الإنجليزية- ا.د. سالي حنا
- كلمة رئيس جمعية إنسيا الدولية
- كلمة رئيس المؤتمر رئيس جمعية إمسيا
- كلمة نائب رئيس المؤتمر - عميد كلية التربية جامعة ٦ أكتوبر
- كلمة مقرر المؤتمر
- كلمة نائب رئيس مجلس الأمناء
- كلمة رئيس الجامعة
- كلمة وزير الثقافة
- كلمة وزير التربية والتعليم والتعليم الفني
- كلمة وزير التعليم العالي
- فيلم قصير (الصورة كلغة في فن الفيديو)
- التكريم

استراحة (قاعة الضيافة)

١١,١٥ : ١٢,٣٠

وعرض ورشة (حوار سوناتا الألوان) للرسم والموسيقي

Tonu Talve (Estonia)

Colors and Music Lifelong efforts

(الجلسة الأولى) (قاعة كبار الزوار VIP)

١٢,٣٠ : ١,٣٠

الندوة العلمية الأولى: (المواطنة والتنوير والإبداع والإرهاب)

- ا.د. خير الدين عبد اللطيف (مقرراً)

- ا.د. مصطفى الرزاز (متحدثاً)

- ا.د. أحمد حجي (متحدثاً)

- ا.د. مصطفى الفقي (متحدثاً)

- ا.د. حسن البيلاوي (متحدثاً)

- ا.د. صلاح الدين خضر (أميناً)

(الجلسة الثانية) (قاعة كبار الزوار VIP)

١,٣٠ : ٢,٣٠

الندوة العلمية الثانية: (جمعية الإنسيا الدولية)

- أ.د. تريسا إيسا رئيسة منظمة إنسيا الدولية (مقرراً)

- أعضاء الإنسيا الدولية (متحدثون)

- أ.د ستيف واللس نائب رئيس منظمة أنسيا الدولية
- أ.د سوزن كولز ممثل أوروبا في منظمة انسيا الدولية
- أ.د محمد العمري ممثل أفريقيا والشرق الأوسط في منظمة انسيا الدولية
- أ.د أحمد حاتم ممثل أفريقيا والشرق الأوسط في منظمة انسيا الدولية
- أ.د سامية الشيخ نائب رئيس منظمة انسيا الدولية (معقباً)

٣,٣٠ : ٢,٣٠ (الجلسة الثالثة) (قاعة كبار الزوار VIP)

الندوة العلمية الثالثة: (التربية والتنمية من خلال الفنون)

- ا.د. حمدي عبد الله (مقرراً)
- ا.د. امير فرج (متحدثاً)
- ا.د. محسن السيد (متحدثاً)
- ا.د. محمد عبد الله (متحدثاً)
- ا.د. ماهر صبري (متحدثاً)
- ا.د. محمود حامد (متحدثاً)
- ا.د. أحمد سيد مرسي (معقباً)
- ا.د. جمعة حسين عبد الجواد (أميناً)

٤,٣٠ : ٣,٣٠ الغذاء (فندق الجامعة)

٥,٣٠ : ٤,٣٠ زيارة مدارس النيل (اول مدرسة مصرية دولية تتناول المقررات الإبداعية كميادين معرفة)

٦,٠٠ : ٨,٠٠ افتتاح المعارض بمتحف محمود مختار متحف الفن الحديث
(التحرك من أمام فندق الجامعة)

اليوم الثاني - الاثنين ٢/٤/٢٠١٨

٩,٣٠ : ١٠,٣٠ (الجلسة الرابعة) (قاعة كبار الزوار VIP)

الندوة العلمية الرابعة: (الريادة والصناعات الإبداعية)

- ا.د. أحمد عوض (مقرراً)
- ا.د. حماد عبد الله حماد (متحدثاً)
- ا.د. أشرف رضا (متحدثاً)
- ا.د. عدنان خوجة (متحدثاً)
- ا.د. عبد الوهاب محمود عبد الوهاب (أميناً)
- ا.د. أمل مصطفى (مقرباً)

١٠,٣٠:١١,٣٠

عرض نتائج ورش عمل قاعة (٦٣١٥ - المبنى الإداري الدور الثالث)	عرض نتائج ورش عمل قاعة (2019)	الندوة العلمية السادسة: (MOOC والتعليم المفتوح والتنمية نموذج الجامعة الأمريكية بالقاهرة) قاعة (2018)	الندوة العلمية الخامسة: (تأثير الموسيقى كقوة ناعمة في المجتمع) (قاعة كبار الزوار VIP)
--	----------------------------------	--	---

<p>-Connecting Africa Promoting Education For Peace Through Art Arts For Peace In Africa "مشروع تعزيز التعليم من اجل السلام من خلال الفن" مشروع مشترك بين منظمة نباد والأنسيا</p> <p>-(Dialogue map of artistic practices and local cultures) -Ângela Saldanha. (Portugal) -Estrella Luna Muñoz (Mexico)</p>	<p>-أ.د. مشيرة مطاوع (رئيساً) - أ.د. مني حامد عبد السميع (مقبلاً) - ا.م.د. هشام الديب (أميناً) (الحرف اليدوية والصناعات الإبداعية لتمكين المرأة من العمل) بالشراكة مع محافظة الجيزة ادارة الورشة د./ مني حامد عبد السميع – مدير عام الإدارة العامة لشئون الاتصال السياسي – محافظة الجيزة مدرب الورشة أ./ رشا احمد سعد – اخصائي التثقيف بالفن</p>	<p>-أ.د. دينا عادل (مقرراً) -أ.د. مها بالي (متحدثاً) -أ.د.فادي مرقص (متحدثاً) -أ.د. سحر خليل (مقبلاً) -أ.د.عادل عبد الرحمن (أميناً)</p>	<p>-أ د أميرة سيد فرج (مقرراً) -أ.د. أمل عياد (متحدثاً) -أ.د. رانيا مصطفى (متحدثاً) -أ.د. انجي العدوي (متحدثاً) -أ.د. محسن السيد (مقبلاً) -أ.د. ا.د. فاطمة البهنساوي (أميناً)</p> <p>ورقة عمل د أميرة سيد فرج استدامة التدريب السمعي مدخل التنشئة الموسيقية لتحقيق آفاق تنمية المهارات لطلاب الكليات الموسيقية أ.د. فاطمة البهنساوي ورقة عمل: الاستفادة من نموذج بناء الشخصية المتكاملة (توكاتسو) في التعليم الياباني وتطبيقاته في أنشطة التربية الموسيقية</p>
---	--	---	--

إستراحة (قاعة الضيافة)

١١,٣٠ : ١٢,٣٠

١٢,٣٠ : ١,٣٠

الجلسة التاسعة	الجلسة الثامنة	الجلسة السابعة
أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (2019)	أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (2018)	أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (VIP)
- أ.د. زينب ابراهيم (رئيساً)	- أ.د. سوزن كولز (رئيساً)	- أ.د. تريسا إيسا (رئيساً)

<p>- أ.د. سميه عبد المجيد (معقباً) - ا.م.د. أحلام قطب (أميناً)</p> <p>- إلهام بنت صدقة بن سليمان دور التقنيات الشعبية والتراثية للمنسوجات في العمل الفني وتدريبه بالمرحلة الجامعية - أماني أحمد عبد المنعم حبيب القيم الفلسفية والجمالية في أعمال الفن المصري القديم كمدخل لأثره لوحة التصوير بأسلوب الكولاج - بيبة عبد الله حامد رحمة النظرية الهيولوية كإحدى المداخل التجريبية وأثرها في تشكيل العمل المعدني الواحد بين التفاتية والقصد - رحاب محمد أبو زيد + هبة الله أحمد محمد البواب تشابك وانضغاط رؤية جديده لتشكيل العجائن طلاب ورشة الفنون - رشا احمد سعد فاعلية أنشطة فنية مبنية على الحرف والصناعات الإبداعية للتدريب على مهارات الريادة الاجتماعية لدى الطلاب غير المتخصصين في الفن - هبة الله أحمد محمد البواب التوظيف الجمالي لبقايا الخامات كمدخل لصياغة مشغولة فنية مستوحاة من التراث الشعبي</p>	<p>- أ.د. ستيفن واللس (معقباً) - ا.م.د. محمد فراج بدوي (أميناً)</p> <p>--Allan G. Richards Art-rooms are Social Venue to Transform Otherness into Educational Assets -Allan G. Richards Citizenship in arts and education programs: What is it all about? - CheelaChilala standing in roots: The place of Africa Traditional Arts in Creative Industries and Arts Education -Ernst Wagner “There is no planet B” (Ban Ki-moon) – how art education can help to develop a sustainable “planet A” -Rafael Sumozas Art Education and Development of Sustainable Objectives (ODS) from Outdoor Education - Steve Willis The Intersectionality of Understanding Otherness</p>	<p>- أ.د. سحر خليل (معقباً) - أ.د. دينا عادل (أميناً)</p> <p>- Ângela Saldanha (Dialogue map of artistic practices and local cultures - Estrella Luna The social and digital inclusion through art and communication in community - Hala El Razzaz+Zeinab El Mashad The Effectiveness of the Workshop-Based Approach in Ceramics within Art Education in the Framework of 21st Century Life and Work Skills -Teresa Torres de Eça InSEA/ CIAC -Research Center in Arts and Communication -Saria Sidky+Dina Adel Zaki 21st Century skills: A New Art Education paradigms in Egypt -Olusegun Michael, Adeniyi WEARABLE ART, REDEFINING TEXTILE DESIGN</p>
---	--	---

١,٣٠ : ٢,٣٠

الجلسة الثانية عشر	الجلسة الحادية عشر	الجلسة العاشرة
أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (2019)	أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (2018)	أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (VIP)
<p>- أ.د. مصطفى عبد العزيز (رئيساً) - أ.د. عفاف عمران (معقباً) - أ.د. نجية عبد الرازق (أميناً)</p> <p>- اسماء محمد خطاب</p>	<p>- أ.د. أمل نصر (رئيساً) - أ.د. بلال مقلد (معقباً) - أ.م.د. محمد عبد السلام (أميناً)</p> <p>- رحمة علي علي الدين خليل</p>	<p>- أ.د. عادل ثروت (رئيساً) - أ.د. محمد عبد اللاه (معقباً) - أ.د. نشأت نصر (أميناً)</p> <p>- عزة أحمد محمد عبد الله</p>

<p>الفن الأفريقي كمنطلق إبداعي في النسيجيات اليدوية</p> <p>- امل محروس عبد الغنى ابو شريف</p> <p>دمج تقنيات البصمة الطباعية في اللوحة التصويرية مدخل للأبداع لدى دارسي الفن</p> <p>- ايمان حسين عبد الحميد</p> <p>طباعة مورفولوجيا الطرق على الأسطح النسجية المتعددة باستخدام التشويش البصري لإثراء الذاكرة</p> <p>- ايمان رشدي احمد</p> <p>المدلولات الفلسفية للأبيض و الأسود و فن الخداع البصري كمدخل لاستحداث أعمال طباعية بوحدات الشطرنج</p> <p>- بسمة محمد ابو اليزيد محمود</p> <p>الخامات المستهلكة كمصدر لاستحداث مشغولات فنية معاصرة مكتملة للزينة</p> <p>- عبير محمد المتولي</p> <p>المؤثرات الداعمة لتغيير الفكر التصميمي للمشغولة النسجية لدى طلاب الفنون اثناء التنفيذ</p>	<p>المعالجات التشكيلية للمستهلكات البلاستيكية لإثراء المشغولة الفنية كمدخل لتنمية المهارة الفنية لدى</p> <p>-سارة صفوت</p> <p>القيم الجمالية للمشغولة النسجية من خلال فلسفة الفن الحركي</p> <p>- سمر عمر أحمد حامد الخولي</p> <p>المعجزات الخطية في ندفة الثلج والأفئدة منها في استحداث مشغولة معدنية مبتكرة</p> <p>- سيد ربيع سيد حسن</p> <p>فلسفة البناء الشكلي للمنمنمة الإسلامية بين الدلالة الرمزية والبلاغة التعبيرية لإثراء الجدارية الخشبية</p> <p>- ياسمين أحمد حسن حجازي</p> <p>المشروعات الصغيرة في مجال الفنون التشكيلية كشكل من اشكال الشراكة المجتمعية بين كلية التربية الفنية والقرى المصرية</p> <p>- ياسمين أحمد حسن حجازي</p> <p>استخدام منصات الفن التشكيلي في تنمية التذوق الفني محليا ودوليا «دراسة مسحية»</p>	<p>رؤية مستحدثة لبعض الرموز الشعبية المصرية وتوظيفها لأثراء المعلقات المطرزة</p> <p>- على محمد نور السيد الشريف</p> <p>دراسة العوامل الديموجرافيا المؤثرة على الازياء الفولكلورية لوحدات الوادي الجديد والاستفادة منها في استحداث تصميمات طباعية يمكن توظيفها على الازياء</p> <p>- غادة يس يوسف سليمان</p> <p>البعد الرمزي للتعبير عن البورتريه بأعمال طباعية مجسمة</p> <p>- محمد عبد الباسط محمد درويش</p> <p>استخدام الرموز الشعبية بين تأكيد الهوية المصرية والمعاصرة في إبداع جداريات خشبية لطلاب التربية الفنية (دراسة تطبيقية)</p> <p>- مروه محى الدين حسن احمد عفيفي</p> <p>قيم التصميم في المناظر التصويرية بالخرائط العثمانية كمدخل لتدريس التصميم.</p> <p>-ريهام شمس</p> <p>معالجات تشكيلية مستحدثة على أسطح أقمشة القطيفة لتنفيذ مطبوعات فنية معاصرة</p>
--	--	---

٤,٣٠ : ٢,٣٠

الجلسة السادسة عشر	الجلسة الخامسة عشر	الجلسة الرابعة عشر	الجلسة الثالثة عشر
أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (٦٣١٥) - المبنى الإداري الدور الثالث	أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (2019)	أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (2018)	أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (VIP)
-أ.د. منى عبد القادر (رئيساً) - أ.د. محمد ياسين (مقبلاً) - ا.م.د. علاء النجار (أميناً) -شيماء صابر سيد طلبة	- أ.د. فاطمة البهنساوي (رئيساً) - أ.د. حسين دغيدي (مقبلاً) - أ.د. أبرار مصطفى (أميناً) -احمد عويس عبد الهادي	- أ.د. حامد البذرة (رئيساً) - أ.د. عفاف فراج (مقبلاً) - أ.د. إيناس عبدالعدل (أميناً) -مروه يسري ذكي	- أ.د. عبلة حنفي (رئيساً) - أ.د. زينب منصور (مقبلاً) - أ.د. أشرف عبد القادر (أميناً) - اسماء محمد ابراهيم عبد العزيز

<p>وحدة الفنون التشكيلية وأثرها الجمالي على صياغة المشغولة الفنية المعاصرة (دراسة تحليلية)</p> <p>-نوال سمير أحمد شرف</p> <p>مدى تحقيق برنامج اعداد المعلم المهارات المهنية القائمة على الدراسات المستقبلية اللازمة لأداء المهنة والوعي بها لدى الطلاب/المعلمين تخصص التربية الفنية بكلية التربية النوعية</p> <p>تدريبات مقترحة لتحسين التوافق بين اليد اليمنى واليد اليسرى لدارسي آلة الكونتراباص</p> <p>- امل جمال الدين عياد</p> <p>الوجه الآخر للموسيقى وتأثيره على الشباب</p> <p>- امل خليفة الطيب</p> <p>الخصائص اللحنية للأغنية الدينية عند محمد الكحلوي والاستفادة منها في مادة الغناء العربي لدى الطالب المتخصص</p> <p>-أمل محمد توفيق</p> <p>أثر التعلم بالاكتشاف لبرونر في تحسين المستوى التحصيلي للطلاب وتفاعلهم بمقرر قواعد الموسيقى العربية</p> <p>- دليلة رفيق سلامة</p> <p>تدوق الفنون لتعديل السلوك الجمالي والارتقاء بالمجتمع</p> <p>- دعاء إسماعيل جلال</p> <p>واقع استخدام تقنيات التعليم الحديثة في تدريس الموسيقى بكليات التربية النوعية</p> <p>- رانيا محمد مدحت خورشيد</p> <p>دور الموسيقى التصويرية في فيلم قلعة هاول المتحركة</p> <p>- رويدا صابر احمد</p> <p>كرنفال الحيوانات عند كميل سان صان واهم الألوان الصوتية التعبيرية.</p> <p>-سلوى حسن باشا</p> <p>تعلم البيانو الموجهة بأسلوب موسيقى البوب وتقنيات جديدة</p> <p>- سونيا إيميل حلمي</p> <p>فعالية استخدام استراتيجية العصف الذهني كلغة للتواصل لدارسي آلة البيانو</p> <p>- شوق النكلاري</p> <p>سينوغرافيا العروض المسرحية وثقافة الطفل</p> <p>-منيجة عباس</p> <p>أستراتيجية تطبيق الخرائط الذهنية في مادة قواعد الموسيقى</p>	<p>فن النحت الخزفي في خضم الصناعات الإبداعية طريق للتنمية المستدامة في ٢٠٣٠</p> <p>- مساعد محمد مساعد البحيري</p> <p>Islamic Star Wars in Design and Print</p> <p>- مها على حسن الشيمي</p> <p>تطويع مشروعات التخرج لدى طلاب التربية النوعية لمشروعات صغيرة في مجال النسيج اليدوي</p> <p>- نسرین هرمس</p> <p>الأبعاد التعبيرية والجمالية للتحوير دورها في تحقيق القيم التشكيلية في مختارات من فنون التراث</p> <p>- نهى حسين أحمد حسنى فوده</p> <p>القيم التشكيلية والتعبيرية للخط العربي المعاصر وأثرها على تصميم الحلوى</p> <p>- نهى على شمس الدين على عرفة</p> <p>الإمكانات التشكيلية للنسيج السادة ومشتقاته لتنفيذ معلقات نسجية جماعية لطلاب كلية التربية النوعية</p> <p>- هاجر رمضان يوسف عبد الحفيظ</p> <p>النظم البنائية للعمارة الحديثة كمدخل للإثراء الجمالي المعدني المجسم</p> <p>- هبه رمضان عبد الحميد محمد الشوشاني</p> <p>جماليات الحرف العربي كعنصر تشكيلي في المنسوجة اليدوية متعددة المستويات</p> <p>- هبه عاطف جلال محمود</p> <p>الرؤى التعبيرية في الحلوى المعاصرة</p> <p>- هدى صدقي عبد الفتاح +هدى أحمد رجب +مروة عاطف عبد المنعم</p> <p>المقومات الإبداعية (الفنية) للطبيعة ودورها في تصميم طباعة أقمشة السيدات</p>	<p>القيم التشكيلية لجماليات الطباعة على الجلد الطبيعي بالترخيم والنقل الحراري لإثراء المشغولة الطباعة</p> <p>- رويدا مصطفى الراجعي</p> <p>اسهامات الفنّ في تنمية البيئة السياسيّة (فنّ الكاريكاتير نموذجاً)</p> <p>- ساره حامد زيادة</p> <p>التأثير الانطباعي لتحقيق البعد الزمني في رسوم مقبرة «تنب امون»</p> <p>- سعيد محمد حمدي القطان</p> <p>التمثيل الرمزي لأوضاع الرعية في الفن المصري القديم</p> <p>- سلطنة عمر</p> <p>الفنون والتربية ودورها في تحقيق استقرار المجتمع</p> <p>- كمال الدين حسين محمد</p> <p>المواطنة بين الشفافية في المعرفة وحرية التعبير /المسرح نموذجاً وظيف استلهام التراث الأدبي الشعبي وسيلة للهروب من غياب حرية التعبير للمواطن</p> <p>- ماجدة جرجس حنين حنا +أحمد إسماعيل سلامة أبو الكاس+</p> <p>نمر صبح محمود القيق</p> <p>الايولوجية واشكاليات التعددية الثقافية للمجتمع الواحد في الفن التشكيلي</p> <p>-مشيرة مطاوع ببلوش +ايمن نبيه سعدالله</p> <p>الدور المتعدد للفن من أجل المواطنة العالمية في القرن الحادي والعشرين</p> <p>- مصطفى أحمد حمزة</p>
--	---	--

	<p>العربية (الأجناس) لطلاب كلية التربية الأساسية بدولة الكويت - نجوى ابو النصر تقويم مهارات عزف السلالم الموسيقية على آلة البيانو بالكليات المتخصصة في التربية الموسيقية - نجوى الشحات بيومي دراسة مسحية لمجلدات الدراسات عند فيليكس دومون لالة البيانو والاستفادة منها في تنمية المهارة العزفية</p>	<p>الخزف والفخار في الجزيرة العربية منذ فجر تاريخها وحتى نهاية العصر الإسلامي: دراسة تاريخية أثرية - نهله صابر تاوضروس نموذج مقترح قائم على الوعي الكوكبي لتنمية ثقافة المواطنة لطلاب الفنون</p>
--	--	--

٣,٣٠ : ٤,٣٠ الغذاء (فندق الجامعة)

٤,٣٠ : ٥,٣٠ اجتماع مجلس انسيا

٦,٠٠ : ٨,٠٠ زيارة متحف الفنان العالمي آدم حنين (لمن يرغب)

اليوم الثالث - الثلاثاء ٢٠١٨/٤/٣

٩,٣٠ : ١٠,٣٠ (الجلسة السادسة عشر) (قاعة كبار الزوار VIP)

الندوة العلمية السابعة: (التجارب في مجال الفنون التشكيلية)

- ا.د. صلاح خضر (مقرر)
- مشيرة مطاوع (متحدثاً)
- ا.د. سولافة الجويلي - مدارس النيل (متحدثاً)
- ا. وردة البورسعيدي - سلطنة عمان (متحدثاً)
- ا.شاكر الادريسي مدارس الفريير (متحدثاً)

- ا.م.د. سامية نصيف - عرض تجربة تربية ٦ أكتوبر (محدثاً)

- ا.د. هشام أديب (مقبباً)

- ا.د. أسامه محمد علي (أميناً)

من ١٠,٣٠ : ١١,٣٠

الجلسة السابعة عشر	الجلسة الثامنة عشر	الجلسة التاسعة عشر	الجلسة العشرون
أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (VIP)	أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (2019)	أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (2018)	أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (٦٣١٥ - المبنى الإداري الدور الثالث)
- أ.د. احمد عبد الغني (رئيساً) - أ.د. مرفت السويدي (مقبباً) - أ.د. داليا فوزي (أميناً)	- أ.د.مها زكريا (رئيساً) - أ.د.غادة عبد المنعم (مقبباً) - أ.د.حنان الشهاوي (أميناً)	- أ.د. حكمت بركات (رئيساً) - أ.د.هديل أحمد (مقبباً) - ا.م.د. محمد عبدالقادر (أميناً)	- أ.د. أمال عرفات (رئيساً) - أ.د. رضا مرعي (مقبباً) - أ.د.أحمد سليمان (أميناً)
-صلاح الدين خضر التعلم المعتمد على الدماغ وبناء الإنسان وتتمينه - عمرو ابو الهدى الدور الاخلاقي لنقد وتذوق الفن لمواجهة العشوائية والتطرف الفكري في المجتمع المصري في ق 21 - ليالي عبادة احمد سمات البيئة المصرية في أعمال الفنانات المصريات المعاصرات لتأكيد مفهوم الهوية في عصر الاتصالات	- أميرة حسن فهمي محمد شكري الدلالات الرمزية والتعبيرية للمفردات التشكيلية المصاحبة لرسم وتصوير المرأة في الفن المصري المعاصر - ريهام حسين سلامة أبو زيد تنمية المهارات الحياتية للمرأة في ظل التنمية المستدامة - شيماء احمد ابراهيم فاعلية برنامج قائم على أشغال الخياميه لتنمية مهارات ريادة الأعمال للمرأة المعيلة بقرى محافظة الفيوم	- اسراء عادل زكي محمد علي برامج واستراتيجيات تعليم ذوي الاحتياجات الخاصة لتحسين جودة الحياة - ايمان عابدين مصطفى موسى فن الأدب القصصي للطفل مصدر لأثراء النسيجيات الويرية - مصطفى أحمد حمزة + زينب رجب علي البنا فعالية برنامج قائم على التشكيل الخزفي في تنمية بعض المهارات الحركية الدقيقة لدى الاطفال ذوي متلازمة داون - هند الصفتي	-أحمد الشاعر الصورة كلغة وإعادة إنتاجها كمدخل لممارسات فن الفيديو - انجي صابر أحمد + منال محمد أحمد جماليات العلاقة بين التشكيلات المعدنية والأشكال الخزفية كمنتجات تسويقية -عبد المحسن مسعد+ إسماعيل المغازي جودة الحياة وعلاقتها بالتأهيل المهني لدى المكفوفين المراهقين -فتون فؤاد عبد القادر فيومي أمكانية الاستفادة من الحجر المنقبي وجمالياته بالعمارة الجداوية كمدخل لاستحداث مشغولات فنية معاصرة - منال محمد أحمد الجمال+داليا إبراهيم عفيفي

<p>جماليات التراكيب النسجية كمصدر لإثراء أعمال الخزفية مبتكرة -نسمه عبد التواب الصور الشعرية لديفيد هيرتولورنس: من الرومانسية الى الوجودية الحيوية-دراسة في تطور الصورة الشعرية</p>	<p>- عبير عبد الله الكندري التصوير كوسيلة لمناقشة قضايا المرأة عبر العصور -هبة عبد المحسن ناجي تطور أساليب السرد في الفنون البصرية -علا محمد محسن درويش التصميم البيئي وأثره في التنمية المستدامة</p>	<p>الظواهر الكاريسية كمدخل لتنمية القيم الملمسية في التصوير للأطفال ذوي صعوبات التعلم - وليد على حسين الحداد المسرح الغنائي للطفل في دولة الكويت (رؤية نقدية) -عصام محفوظ الرسوم البيئية كمدلول بصري متنامي لعلاج المشكلات البصرية لدى اطفال التوحد</p>	<p>- محمد صالح وهبه فعالية مهارات القرن الحادي والعشرين كمدخل لتدريس التربية الفنية في تنمية قيم المواطنة لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية - محمد عبد الرحمن عبد الفتاح الشافعي فن العرض المسرحي بين الفرجة والتطهير وتأثيرهما على المتلقي "دراسة مقارنة" - محمد محمود محمد ناصر القيم الملمسي للخامات والمستهلكات البيئية كمصدر لأثراء التعبير الفني لطفل ما قبل المدرسة - نبيل عبد السلام محمد جمعه محو الحد بين الفن والحياة اليومية كأحد مفاهيم فنون ما بعد الحداثة</p>
---	---	---	---

إستراحة (قاعة الضيافة)

١١,٣٠ : ١٢,٣٠

١٢,٣٠ : ١,٣٠

الجلسة الرابعة والعشرون	الجلسة الثالثة والعشرون	الجلسة الثانية والعشرون	الجلسة الحادية والعشرون
أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (٦٣١٥ - المبنى الإداري الدور الثالث)	أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (2019)	أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (2018)	أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (VIP)
- أ.د. جمال رفعت لمعي (رئيساً) - أ.د. سعد العبد (مقبباً) - أ.د. أمل سلطان (أميناً)	- أ.د. أيمن السمري (رئيساً) - أ.د. هند فؤاد (مقبباً) - أ.م.د. فاطمة بركات (أميناً)	- أ.د. عماد ابو زيد (رئيساً) - أ.د. اسامه قاعود (مقبباً) - أ.د. ألهمي صباحي (أميناً)	- أ.د. عصمت اباطة (رئيساً) - أ.د. نبيل عبد السلام (مقبباً) - أ.د. عادل هارون (أميناً)

<p>- ابراهيم حسن علي الاتصال القائم على قضاي التصميم المرتكز على المستخدم: تصميم نموذج اتصالي جديد -اسماء محمد عبد الحميد + رشا يحيى على أثر استخدام مستحدثات التكنولوجيا على خصائص التعبير الفني للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة -أماني سمير داود فريخ رؤية مقترحة لكفايات طالب كلية التربية الفنية في القرن الحادي والعشرين - ايمان محمد مكرم مهني شعيب التفاعل بين نمطي الخرائط الرقمية ونمط التعلم والتفكير وأثره في تنمية التفكير الرياضي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية -حنان سمير عبد العظيم +نيفين وجيه كساب انتاج فيلم رسوم متحركة لتدريب تلاميذ المرحلة الابتدائية لحل العمليات الحسابية -منة الله أشرف أحمد اتجاهات المعلمين والطلاب نحو استخدام الفنون البصرية في تدريس وتعلم العلوم في إطار المنهج التكاملية -مها عبد الرحيم محمود النظم اثلبنائية لمختارات من الأزهار في مصر لاستحداث مشغولة خشبية معاصرة -ندا محمود محمد محمود استلهاهم أشكال أسطورية للطائر نتاج الدمج بين المصري القديم والإغريقي لإثراء التصوير المعاصر</p>	<p>- حنان سمير السيد التعليم التشاركي كمدخل لتنمية مهارات الذكاء الثقافي لدى طلاب كلية التربية الفنية - خالد أحمد عبد الحميد يونس أثر تصميم بيئة تعلم إلكترونية قائمة على الوسائط الفائقة لتنمية التحصيل الدراسي في مقرر الحاسب الآلي لطلاب المعلمين - محمد عبد الفتاح عبد المعطي + سريه صدقي توظيف مدخل منظومي لنظريات الماضي الحديث لعرض وتحليل المفاهيم العلمية في معبد دندرة . - مروة محمد ابو الحسن حلول تشكيلية جديدة لبورتريهات الفن الحديث في ضوء مفهومي الكونية والتفكير التناسح " - مروة محمود سليمان محمد إبراهيم الاستفادة من نظريه الترميز الثنائي في تفعيل التخيل لدي الطلاب من خلال الترخيم اللوني لإثراء لوحات التصوير - منى الطنجي الافادة من ظاهرة الحيود الضوئي لإثراء الجانب التعبيري في لوحة التصوير - وسيم أحمد رزق + سريه صدقي + نجلاء أحمد أدهم المسرح الغنائي للطفل في دولة الكويت (رؤية نقدية) - وسيم أحمد رزق + سريه صدقي + نجلاء</p>	<p>- حنان سمير السيد التعليم التشاركي كمدخل لتنمية مهارات الذكاء الثقافي لدى طلاب كلية التربية الفنية - حنان حسين دقماق أثر استخدام مدخل التناقض المعرفي في تنمية التفكير الناقد والتعبير الابتكاري لدى طلاب كلية التربية النوعية - داليا احمد درويش القيم الجمالية لتمثال بوذا العملاق بمعبد ليشان في الصين (دراسة وصفية تحليلية) - داليا المحمدي محمد مدخل لتوظيف الفنون المستقبلية والحركية لإثراء القيمة الجمالية للأشغال الفنية - داليا المحمدي محمد أثر الضوء وانعكاسات الظل على المجسمات الهندسية لإثراء جمالية المشغولة الفنية - علياء علي عبد الله البربري إعداد معلم الفنون المبدع في ضوء استراتيجيات التنمية المستدامة «رؤية مصر ٢٠٣٠» - غادة عبد المنعم سيد محمد الأسس التربوية لبناء آليات تنفيذ ورش العمل المبنية على المنهج التكاملية بين الفنون البصرية والعلوم -لعمان المظفر توظيف موسيقي البرامج التلفزيونية في مسرح الطفل في قسم التربية الفنية - لينا قطان</p>	<p>-جهاد فرج محمد جهاد التعليم التشاركي كمدخل لتنمية مهارات الذكاء الثقافي لدي طلاب كلية التربية الفنية - حنان سمير السيد التعليم التشاركي كمدخل لتنمية مهارات الذكاء الثقافي لدى طلاب كلية التربية الفنية - مروة محمد مصطفى عامر أثر تفعيل الحوار الثقافي بين سمات الفنون العالمية على الشكل الخزفي المعاصر - نجلاء محمد رشدي مبروك رؤى معاصرة لدور المشرف التربوي لتوظيف التطور التكنولوجي لتنمية المهنية لمعلمي ما قبل الجامعي في مجال الفنون - هالة محمد خليل محمد المعالجات التشكيلية لفن الماندالا كمدخل لاستحداث تصميمات طباعية الإستسل لدى طلاب التربية الفنية - وائل فاروق إبراهيم + إيهاب أديب كامل التعبير الابتكاري للمعالجات الخزفية لدى طلاب كليات الفنون في ضوء فنون ما بعد الحداثة (دراسة تجريبية)</p>
--	--	--	--

	أحمد أدهم السيمائية ومدى ارتباطها بالرمز المفاهيم	الجسد الأنثوي في فنون ما بعد الحداثة: الموقف النسوي للفنانتين باربارا كروجرج وجيني سافيل	- ورده بنت هلال البوسعيدي تطوير الفنون التشكيلية في ضوء المعايير التعليمية ومهارات القرن الحادي والعشرين
--	--	--	---

٤,٣٠ : ٢,٠٠

الجلسة الثامنة والعشرون	الجلسة السابعة والعشرون	الجلسة السادسة والعشرون	الجلسة الخامسة والعشرون
أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (٦٣١٥) - المبنى الإداري الدور الثالث	أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (2019)	أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (2018)	أوراق عمل وبحوث علمية قاعة (VIP)
<ul style="list-style-type: none"> - أ.د. رضا شحاته (رئيساً) - أ.د. أمل عبدالله (معتباً) - أ.د. سماح نبيل (أميناً) <p>-رشا يحيى على + أسماء محمد عبد الحميد أثر استخدام مستحدثات التكنولوجيا على خصائص التعبير الفني للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة</p> <p>- رشا يحيى على كفايات الثقافة البصرية اللازمة لمعلم التربية الفنية للمعاقين ذهنياً</p> <p>- زينب محمود أحمد علي عبر الويب (Web Quests) في تدريس التربية الفنية على تنمية القيم الجمالية والمهارات الفنية لدى طلاب الفرقة الأولى شعبة التعليم الأساسي بكلية التربية جامعة سوهاج</p>	<ul style="list-style-type: none"> - أ.د. متولي الدسوقي (رئيساً) - أ.د. حنا حبيب (معتباً) - أ.د. نجوى المصري (أميناً) <p>-أحمد مصطفى محمد عبد الكريم جماليات قوي التناقض لمفردات التشكيل وأثرها على إدراك التصميم الزخرفي</p> <p>- اميمة عبد الباقي مصطفى شقير استراتيجية اعداد ودعم المعلمين لتدريس الوعي الكوكبي في التربية الفنية</p> <p>- ايمان فكري عبد الرحمن رؤى تعبيرية للوجوه الآدمية بالأسلاك المعدنية</p> <p>- حنان حسين منصور محمد مداخل إبداع الخرائط الذهنية في إطار فنون ما بعد</p>	<ul style="list-style-type: none"> - أ.د. عبد الوهاب ابو زيد (رئيساً) - أ.د. آمال عبد العظيم (معتباً) - أ.د. سامي صلاح (أميناً) <p>-رائد محمد عبود حسناوي دلالة المفردات التراثية في جداريات سهام السعودي</p> <p>- رائد محمد عبود سناوي +إسم جعفر جاسم بنائية التشكيل الخزفي لأعمال « قاسم نايف»</p> <p>- رحاب توفيق سعد زكريا محاورة النظام البنائي لمركب الكحول لإيجاد قيم جمالية في التصميم</p> <p>- رشا ملحم التربية الفنية في المدارس الرسمية في لبنان - الواقع والتطلعات</p>	<ul style="list-style-type: none"> - أ.د. جاسم عبد القادر (رئيساً) - أ.د. محمد حامد رسمي (معتباً) - أ.د. حنان دقماق (أميناً) <p>- أحلام قطب فرج + سحر حسن عثمان واقع تحقق المعايير القومية الأكاديمية المرجعية لكليات التربية NARS بكلية التربية جامعة ٦ أكتوبر</p> <p>- أسماء جلال أحمد عبد العظيم شمولية الجمع ما بين النحت والتصوير كمفهوم فني عند الرزاز</p> <p>- أمل ممدوح عزوز عبد المجيد أثر استخدام الخامات المعدنية على عنصر الطائر لاستحداث مشغولة معدنية معاصرة</p> <p>- تغريد يحيى فاعلية استخدام استراتيجية التفكير المنظومي في</p>

<p>-سمير فاروق حسنين عفيفي بيداغوجيا الحوار البصري في الفن التشكيلي المعاصر - شيماء كاظم احمد سعد الدين الأبعاد المتعددة لثقافة تكنولوجيا الاتصال والمعلوماتية في التربية الفنية في القرن الحادي والعشرين -عمرو الاطروشى التحريك الشبكي التشكيلي والاتجاه التفكيكية في عمارة (زها حديد) كمدخل لتدريس التصميمات -كريم عواد برسيم + تركي محمود مصطفى المخدرات والمخدرات الرقمية واثارها المستقبلية على سلوك الشباب العربي العراق نموذجا -هبة عبد المحسن ناجي الأسس المفاهيمية لفنون المشاركة في ضوء نظرية التلقي</p>	<p>الحدائة وعلاقتها بحل المشكلات الابداعية لدي طلاب كلية التربية الفنية - سارة محمد عبد الهادي فاعلية استراتيجيات معاصرة في تنويع التدريس كمدخل للتخطيط في تعليم الفنون -سارة محمد عبد الهادي برنامج مقترح قائم على رعاية الموهوبين فنيا في مجال الأشغال الفنية لدى طلاب كلية التربية قسم التربية الفنية بهدف تأهيلهم لسوق العمل. - غادة حسين عبد العزيز فاعلية بنك أفكار الكتروني في التربية الفنية لتمكين أخصائي التربية الخاصة من تطبيق الانشطة الفنية - مروة طلعت علي عثمان بقايا الاقمشة والافادة منها في عمل لوحات فطرية لطالبات التعليم الفني الصناعي</p>	<p>- رغد زكى غياض مداخل في تقويم برامج التدريس الجامعي - رولا عَوْض دور الجامعة اللبنانية في تنمية الكفاءات الشابة من منظور نظام ال (LMD) - ريهام محمد محمد خليل المفاهيم الفلسفية والجمالية لفن الطاقة كمدخل لصياغة سوار معدني معاصر - ريهام مسعد شلبي فاعلية تقنية النانو "Nanotechnology" في تطوير فن الجداريات والواجهات المعمارية - سمر عبد العاطي أحمد الهيئات النحتية للمأذن في العمارة الاسلامية كمدخل لتدريس النحت</p>	<p>تنمية حل المشكلات الإبداعية لمشروع اللوحات الجدارية بحديقة الحيوان بالجيزة - جيهان فاروق ابو الخير الدلالات الرمزية والقيم الجمالية للميثولوجيا للآلهة الإغريقية ومدى انعكاس ذلك على إثراء مجال التذوق الفني -حسين احمد شحات + فاطمة الزهراء كمال رشوان استخدام استراتيجية التدريس بالأقران في تنمية بعض مهارات التشكيل والتوليف بالخامات والعجائن وبقاء أثر التعلم لدى طلاب التربية الفنية</p>
--	--	---	--

الجلسة الختامية وتوصيات المؤتمر – قاعة (VIP)

٥,٣٠ : ٤,٣٠

الحفل الختامي – مركب كريستال في النيل (من يريد الحجز مسبقاً)

٩,٠٠ : ٧,٠٠

(تتحرك المركب الساعة ٧ مساءً)

اليوم الرابع - الأربعاء ٢٠١٨/٤/٤

زيارة مكتبة الإسكندرية - لمن يريد الحجز مسبقاً

إعداد وتنظيم

ا.د. دينا عادل

فعاليات زيارة مدينة الإسكندرية

جولة في مكتبة الإسكندرية وتشمل زيارة للقطاعات المختلفة للمكتبة ومنها: - المتاحف والمقتنيات. - مركز التوثيق الحضاري والطبيعي. - مركز الفنون. - وحدة برامج ذوي الاحتياجات الخاصة- قطاع المكتبات والخدمات.	١٠,٠٠٠ : ١,٠٠٠
زيارة لمؤسسة السحاب "أنشطة لذوي الاحتياجات الخاصة"	١,٣٠ : ٢,٠٠
غذاء علي البحر المتوسط	٢:٣٠ : ٤,٣٠
افتتاح معرض إنتاج ورش الأطفال بمدرسة الفنون والأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة لأتيليه الإسكندرية تحت إشراف د/ أسماء يوسف بربري	٥,٠٠ : ٦,٠٠